

Ignacio Castro Rey, Ignacio Castro Rey, filósofo, crítico de cine y de arte. Ha ejercido también de gestor cultural. Son múltiples los encuentros y debates organizados por él en las últimas décadas, en instituciones españolas y latinoamericanas. Además de numerosos artículos y conferencias, ha publicado diversos libros. Los dos últimos se llaman *Sexo y Silencio* (Pre-Textos, 2021) y *En espera* (LaOficina, 2021). Fueron precedidos de *Lluvia oblicua* (Pre-Textos, 2020), *Mil días en la montaña* (FronteraD, 2019) y *Ética del desorden* (Pre-Textos, 2017). Anteriormente ha publicado también, entre otros, *Sociedad y barbarie* (Melusina, 2012) y *Votos de riqueza* (A. Machado, 2007). Ignacio Castro desarrolla su labor filosófica en dos vertientes indisociables. En la primera, al borde de nuestra tolerancia ilustrada, Castro parte de una afirmación filosófica de la inmediatez terrenal, una existencia común y mortal que carece de representación política. Desde ahí realiza una crítica de la violencia capitalista, estas nuevas modalidades de la caza del hombre donde la derecha y la izquierda convergen. Conjugando de nuevo este doble compromiso, es inminente la publicación de *Antropofobia* (Pre-Textos), un ensayo sobre la coacción oculta en la Inteligencia Artificial, y un libro sobre la subversión ontológica y el «comunismo primitivo» del cristianismo.

Conferencias

2022

Mesa redonda "Sexo y silencio". Casa de cultura Ignacio Aldekoa. Vitoria. Febrero 2022

2020

2020 "*El complot contra lo real*" facultad de Bellas Artes de la UCM. 11 de diciembre de 2020.

2020 "*Terminar para recomenzar*" (en un curso de Catalina Ruíz) Facultad de Bellas Artes de la UCM. 4 de diciembre de 2020.

2020 "Inteligencia artificial y estupidez natural". Clase de Filosofía de la Comunicación. Universidad Iberoamericana de México. CDMX.

2020 "¿Qué significa pensar?". Departamento de Filosofía de la Universidad Iberoamericana de México. CDMX.

2019

"La estética como policía de la época". *Cartagena piensa*. Caja de Murcia: Casa Pedreño.

"El terrorismo sostenible de la estética". La Central: *Cafè filosòfic PENSA*. Barcelona.

"¿Qué significa hoy ser nietzscheano?" (con Mariano Rodríguez y Diego S. Meca). Seminario Nietzsche de la UCM. Instituto Goethe. Madrid.

"Deep blue o la melancolía del ordenador". Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec. México.

"Prólogo a La condición humana". Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec. México.

"Tecnología y Filosofía: Raíces de una inteligencia común". Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec. México.

2018

"La estética como terrorismo sostenible". II Jornadas de Estética y Política. Facultad de Filosofía de la UNED (Amanda Núñez). Madrid.

"Un habitar más fuerte que la metrópoli" (Consejo Nocturno). Espacio Vian. Madrid.

"El desierto maquillado". Dentro del máster de J. C. Meana en la Facultad de BBAA de la Universidad de Granada.

"La tierra secreta que nos une" (con A. Mancilla). Centro Universitario del pueblo Xhizda. Santa María Yaviche. Rincón Sierra Juárez. Oaxaca.

"Consejos nocturnos". Departamento de Filosofía de la Universidad Iberoamericana. Ciudad de México.

"Otros modelos animales": Primer Congreso Internacional de Asnología (F. Baena, A. Gimein, R. Suárez y M. León). Polígono Industrial de Vallecas. Madrid.

"Ética y desorden". Escola Europea de Pensament Lluís Vives de la Universitat de València. Centre Cultural La Nau (Alfonso Moreira y Ana Bonmatí).

"Visita guiada": En torno a la obra de L. J. Martínez del Río. Foro Psicoanalítico de Madrid (Rebeca García, Gloria Fernández y Evaristo Bellotti).

"De Roxe de sebes a Ética del desorden: ¿Una vida filosófica?". Cafè filosòfic Pensa (Ángel Tamayo). La Central. Barcelona.

"Celebrar lo irrepetible". Dentro del ciclo "El 68 dentro y fuera de contexto ". Librería Enclave. Madrid.

"Mente, comunidad y decisión". Colegio Mayor Ramon LLull. Barcelona.

"La escucha culmina la acción". I Congreso Internacional sobre Arte de Acción. Facultad de BBAA de la UCM.

"Algunas amistades peligrosas: Ironizando sobre el dispositivo Foucault". V Congreso Internacional "La actualidad de Michel Foucault". Facultad de Filosofía de la UCM.

¿Virus C. Schmitt o virus de la Filosofía?. Uned. Madrid.

2017

"Jamás abandonaremos la supervivencia". Facultad de Bellas Artes. UCM.

"Límites de la inteligencia artificial", en The Retail Revolution, OMD (Retiro, Madrid).

"Avisos de Primer Mundo". Milestone Project 2017. Girona.

"Excepciones comunes". En el ciclo: "El arte de la política: Políticas del arte" (C. Ruíz & P. Perera). Facultad de Bellas Artes de UCM. Madrid.

"Juegos de asimetrías". Librería Tipos Infames. Madrid.

"Escenas de caza con fondo de Bach". Librería Traficantes de sueños. Madrid.

2016

"Hermenéutica de la dispersión". En el VI seminario Internacional de *Hercritia: La izquierda hermenéutica. Homenaje a Gianni Vattimo*. UNED. Ávila.

"Antropología del mercado: Las marcas y lo no marcado". Reunión anual de AEDEMO. Madrid.

"¿Seguro que Benjamin no se volvería a suicidar?". Milestone Project. Girona.

"Sancho en el Drina". Biblioteca María Zambrano. Universidad Complutense de Madrid

"La intuición como potencia intelectual". En el curso "Nuevas experiencias docentes", organizado por la Asociación de Profesores de Filosofía de Madrid.

"*Youth*: el cine en el aula". En el curso "Nuevas experiencias docentes" organizado por la Asociación de Profesores de Filosofía de Madrid.

"Filosofía en tempos virais". Ateneo de Santiago de Compostela.

2015

"Europa ante América. Revolución y revueltas". Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, México.

"Interrumpir la fluidez", en el coloquio internacional "Crítica de la cultura, violencia y política" organizado por el Departamento de Filosofía de la Universidad Iberoamericana. México DF.

"Silabario de urgencia: presentación de *A nuestros amigos*", en la clase de Filosofía de Francisco Castro Merrifield. Universidad Iberoamericana de México DF.

"La filosofía después de Lacan". Colegio de Psicoanálisis Lacaniano. México DF.

"Amistades peligrosas". Debate en torno *A nuestros amigos* (Comité invisible), con M. Domínguez y J. M. Rojo. Librería Enclave. Madrid.

"Espaciar el tiempo". Milestone Project. Girona.

"Ironía y mayéutica: el beneficio del trauma", en el curso Experiencias Docentes en Filosofía, dirigido por Enrique P. Mesa en el Colegio de Doctores y licenciados de Madrid.

"Silencio y violencia", junto con Bárbara Kosen. Ateneo cooperativo Nosaltres. Madrid.

"Sócrates: veneno y diálogo". Universidade de A Coruña.

"¿Son el 15-M y Podemos las estrellas de la marca España". Máster de periodismo de ABC.

2014

"La agonía del erotismo". Galería Edurne. El Escorial (Madrid)

"Neurociencias, biopolítica y narcisismo". Milestone Project. Girona

"A barbarie da socialización", en el seminario "Porvires de Marx", Facultad de Filosofía de la USC. Santiago de Compostela.

2013

“Sociodependencia” (con D. Arístegui), en la librería Enclave. Madrid.

“Mudanza” (con F. Castro), en la Galería Liebre. Madrid.

"El mal de vivir: A. Sokurov", en el curso "Art, beleza, espiritualitat" dirigido por Tamara Djermanovic en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

“El poder de la desconexión”, Milestone Project, Girona.

“La insurrección que viene”, en el curso “Nietzsche y la revuelta que viene” del Seminario Nietzsche de la Facultad de Filosofía de la UCM.

“Infancia y espectáculo”, Máster de periodismo de ABC.

“Revoluciones al margen”, galería Liebre.

“Secreto popular”, en Cantar Claro, IV Encontro de Filosofia da Costa da Morte.

“Teoría de la Jovencita”, en el curso “Nietzsche y la revuelta que viene”, del Seminario Nietzsche de la Facultad de Filosofía de la UCM.

“Debate en torno a Sociedad y barbarie”, con M. Morey y O. Leira. Ateneu de Barcelona.

“El Bloom como llamamiento a otra guerra” dentro del curso "Nietzsche y la revuelta que viene", del Seminario Nietzsche de la Facultad de Filosofía de la UCM.

2012

“Ivo Andrić: El secreto de la literatura”, Biblioteca Pública de Vallecas. Madrid.

“Esta dulce violencia”, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

“Soledad y acción. Cinco síntomas de la mutación de la especie”, en el Milestone Project, Girona.

“¿Odio a la democracia?”, en el curso *Los nombres del pueblo*, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.

2011

“La depresión informativa del sujeto”, “Votos de riqueza”, “Sexo y sombra”, “Formas de la indefinición” y “Comunicación y secreto” en el curso *Dilemas da comunicação contemporânea*, organizado por Ciro Marcondes Filho y FiloCom en las universidades ECA-USP y PUC-SP de São Paulo, Brasil.

“Esta fulminante lentitud. De Lao zé a Nietzsche”, *Laboratorio de pensamento breve*, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.

“¿Cuál es la letra del sonido?”, en el *Pensar a voces. III Encontro de Filosofía na Costa da Morte*, organizado por Javier Turnes.

“Sueño y llanura en fray Luis de León”, en el I Congreso *La Edad de Oro en el Campode Montiel*, Almedina (Ciudad Real)

“Laclau con Kant”, en el curso *La izquierda lacaniana*, Concello de Vigo.

“Naturaleza y cultura”, en el curso *Crítica y barbarie*. Círculo de Bellas artes, Madrid.

“Sexo y sombras”, en el curso *Crítica y barbarie*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

“No es cosa nuestra”, en el curso *Crítica y barbarie*. Círculo de Bellas Artes. Madrid

“Formas de la indefinición”, en el *Master en arte contemporáneo. Creación e investigación*, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

“Briznas de hombre: ocho escenas de sumisión y emancipación”, en el curso *Crítica y barbarie*, Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2010

“Habitar el desarraigo contemporáneo”, Escuela de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria.

“Alta indefinición”, por invitación de Catalina Ruiz en *la clase de “Pintura II”* de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

“Sociedad y barbarie”, en *el II Encontro de Filosofía de Costa da Morte*, organizado por J. Turnes en Corcubión.

“¿Qué ocurre cuando no pasa nada?”, en *la Escuela de Verano* de la UCM,

“El tiempo de las imágenes”, *taller de procesos creativos* dirigido por Catalina Ruiz y Pablo Perera en la Facultad de Bellas Artes.

“Temor a lo latente”, en las jornadas *Mitos, incertidumbres y temores en la sociedad contemporánea*, Xunta de Galicia, Santiago.

“Disciplinas móviles”, en el seminario *Filosofía después del Holocausto: Paul Virilio, aceleración y victimación*, CSIC, Madrid.

2009

“Introducción a la guerra civil”, en el seminario *Com fer? I la guerra tot just ha Començat*, La Ciutat Invisible, Barcelona.

"Diseño y oscurantismo", en las *Primeras Jornadas de Arquitectura y Herménutica*, organizadas por la Delegación de Lugo del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

"La sociedad de consumo y su precio", en el ciclo *¿Consumir hasta morir?* organizado por el Foro Ellacuría en el Aula Cultural de Caja Mediterráneo de Murcia.

"Analogía y desaparición" y "¿Qué ocurre cuando no pasa nada?", en el curso *El tiempo de las imágenes*, dirigido por Catalina Ruíz Mollá y Pablo Perera en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

"El poeta y la no comunicación", en el curso *Los poetas en la ciudad. Pensar las artes hoy*, dirigido por Teresa Oñate y Amanda Núñez en la Universidad de Verano de Uned, Centro nacional del Vidrio, La Granja (Segovia).

"Del ciudadano al consumidor: mutaciones en el psiquismo contemporáneo", Facultad de Filosofía, Santiago de Compostela.

"¿Crisis, qué crisis?", Cosal, Salón de plenos, Concello de Cee.

"Teoría del Bloom (I)", en el *Seminario de filosofía: Tiaqun*, organizado por J. Turnes en la Casa da Cultura, Corcubión.

"Velocidad y oscurantismo en el escenario urbano", en el master *Los procesos creativos en el arte contemporáneo*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid

2008

"Multitud y silencio", en el curso *Exceso y escasez en la era global*, II Seminario Atlántico de Pensamiento, CICCA, Las Palmas de Gran Canaria.

"La reversión capitalista del sujeto"; en el curso *Melancolía y depresión*, II Conversación clínica del SSM de Moratalaz, Madrid.

"Sonar y pensar", en el curso *Los procesos creativos en el arte contemporáneo*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.

"Finitud y sentido en la cultura occidental", en el curso *Cosmovisión, muerte y reproducción a través de diversas culturas*, STEM, Madrid.

2007

"Cultura e inseguridad", en el curso *Las heridas del territorio*. Ateneo de Pontevedra y Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

"Diferencia y repetición. Esquema de una ontología", en el curso *El discurso filosófico: del S.XX al S.XXI*, organizado por el CEFOR de A Coruña.

"Rigor y discontinuidad", en el curso *Formatos, tonos y controversias: las maneras de la filosofía*, organizado por el seminario Polemos de la Uned.

"Nietzsche, ¿educador del siglo XXI?", en el curso *V Encuentros galegos de filosofía*, Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago.

"¿Sueñan nuestros edificios con la muerte del hombre?", en la presentación del *Proyecto de Investigación de Filosofía y Arquitectura (Inter)sección*. Facultad de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid.

2006

"Arrancar la sensación de la opinión", en el curso *Introducción a la postmodernidad crítica*, Uned, Madrid.

"De los padres", Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano de Madrid.

"Introducción a la forma democrática de odiar", en el curso *Encrucijadas de la Racionalidad*, organizado por el seminario Polemos, Uned, Madrid.

"¿Qué piensan los sentidos? Aproximación al cine de A. Sokurov", en el curso *Las razones del arte*, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.

"Bailar a deshora", en el curso *Los trazos de la danza*, organizado por Catalina Ruiz Mollá en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

"Regreso y partida" en el curso *Figuras del exilio*, organizado por Jorge Alemán en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

2005

"La subversión del sujeto en Jacques Lacan". CAP de Arganda.

"Todavía". *Seminario de ética y psicoanálisis* de J. Alemán en el Nuevo Centro de Estudios Psicoanalíticos (Nucep). Madrid.

"Miedo al miedo". Master de G. Gutiérrez sobre *Psicoterapia psicoanalítica* en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense, Madrid.

"Fenómenos de borde". *I Seminario Atlántico de Pensamiento*. Vicepresidencia de Gobierno. Las Palmas de Gran Canaria.

"Las ciudades no azules". Galería Marina Miranda. Madrid.

"El resto que no cesa", Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

"Virus en la pantalla total". Curso *Agamben y Baudrillard*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

"Sexo y tedio". Residencia de Estudiantes de la Universidad Carlos III. Getafe. Madrid.

"Cultura y singularidad". Curso *Agamben y Baudrillard*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

"Sobre el amor en tiempos de estruendo". Master de G. Gutiérrez sobre *Psicoterapia psicoanalítica* en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense, Madrid.

2004

"La filosofía de la condición postmoderna". Ocho sesiones en el Ateneo de Pontevedra.

"Lo real y lo imposible". Centro de Arte La Regenta. Las Palmas.

"La obra de arte en la época de su disolución textual". Sesión con Luis Gordillo en el seminario Polemos de la UNED.

"La praxis artística hoy". Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Madrid.

2003-1991

2003 "Nosotros, según Nietzsche". Lección inaugural en el I.E.S. Máximo Trueba. Boadilla del Monte.

2003 "De una cuestión preliminar a todo acercamiento posible a la obra de arte". Galería Tercer Espacio. Madrid.

2002 "Heidegger". Dos lecciones en el curso *Filósofos contemporáneos*. CAP de Torrejón de Ardoz.

2001 "La estética del vacío". *IX jornadas de arte contemporáneo*. Málaga.

2001 "Notas sobre Lacan y la filosofía". *Coloquio Jacques Lacan 2001*. Barcelona.

2001 "11 de septiembre: Terror y Razón". Ateneo de Pontevedra.

2000 "Del prójimo al hermano: la amistad según Nietzsche". Biblioteca de Estudios Freudianos. Madrid.

2000 "Ritos de paso". Instituto Cervantes de Casablanca. Marruecos.

1999 "Espectros fotográficos del encierro". Universidad de Verano de El Escorial, Universidad Complutense. Madrid.

1999 "¿Temor a habitar?". Instituto Europeo de Diseño. Madrid.

1998 "Clima y acción". Palacio de Revillagigedo. Gijón. Asturias.

1998 "La sociedad del espectáculo". Facultad de Filosofía, Universidad Complutense. Madrid.

1997 "Para jugar con Khronos". Fundación Miró. Palma de Mallorca.

- 1997** "Bajo el sinfín de la historia". Asociación Cultural Cruce. Madrid.
- 1997** "Una historia de la filosofía antigua". Biblioteca del Campo Freudiano. Madrid.
- 1991** "Ontología de la belleza". Fundación Cultural Serie. Madrid.
- 1995** "Metapolítica de la cercanía". Asociación Cultural Cruce. Madrid.
- 1995** "Luces en la sangre". Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.
- 1994** "La imagen y lo informe". El Almacén de la Nave. Madrid.
- 1993** "Perfiles de un absoluto encarnado". El Almacén de la Nave. Madrid.
- 1992** "La palabra en el origen". Centro Cultural Galileo. Madrid.

Ponencias y Congresos

- 2013** "Europa, Europa. Imágenes de la revelación y la vergüenza". Ciclo de cine en la sala Berlanga de la Fundación SGAE. Madrid.
- 2011** "Devaluación y rivalidad". Foro: Las Servidumbres Voluntarias. Círculo de Bellas Artes, junio, Madrid.
- 2010** "Sin género. Decisión y exterioridad", Los hombres y sus semblantes, IX Jornadas de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, Círculo de Bellas Artes, noviembre, Madrid.
- 2007.** "Ortega contra nosotros". *Encuentro internacional: Ortega en pasado y futuro*. Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset, Madrid.
- 2005** "Estética y singularidad". *VIII Seminario Internacional de Estética*. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela.
- 2003** "¿Dónde está Freud?". *El pensamiento freudiano en el siglo XXI. Jornadas de Psicoanálisis*. Servicio Andaluz de Salud. Ronda.
- 2001** "Haplos. Notas sobre Lacan y la filosofía". *Coloquio Jacques Lacan 2001*. Barcelona.
- 1993** "Presencia y movimiento". *XXX Congreso de Filósofos Jóvenes*. "La atracción del caos". Figueres, Girona.
- 1992** "Retrato de un absoluto encarnado". *XXIX Congreso de Filósofos Jóvenes*. "Filosofía y Deseo". Lugo.
- 1991** "La belleza como fulgor de la muerte". *XXVII Congreso de Filósofos Jóvenes*. "La muerte". Málaga.

Dirección y organización de cursos

- 2012** *Los nombres del pueblo*, con J. Alemán y G. Cano, en el Museo Nacional Reina Sofía.
- 2011** *Laboratorio de pensamiento breve*, con Marcos Lorenzo, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.
- 2010** Mesas redondas en torno a *La insurrección que viene*, con T. Aranguren, L. Arenas, G. Cano, P. Carreño, E. Castro, R. Díez, C. F. Liria y C. Rendueles. Traficantes de sueños. Madrid.
- 2010** *El malestar del capitalismo* (junto con Jorge Alemán y Germán Cano). Doce sesiones en torno a la filosofía política de G. Agamben, A. Badiou, E. Laclau, J. Rancière, Tiqqun y S. Žižek. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 2009** *Tiqqun: Imperio y guerra civil*, Traficantes de Sueños, febrero de 2009, Madrid.
- 2008** *Espectros de mayo. Perspectivas y consecuencias de mayo 68* (junto con Germán Cano). Instituto Francés de Madrid.
- 2007** *Jean Baudrillard. La ilusión de vivir. Estética y política del virtual* (junto con Teresa Oñate). Cursos de verano de la Uned, Denia.
- 2007** *Seminario sobre El tiempo que resta* (G. Agamben) en la empresa *Punto de fuga* de Madrid. Con la participación de: Vicente Alcázar, Sonia Arribas, Germán Cano, Paco Carreño, Alberto Conderana, Roberto Díez, Ángel Gabilondo, Ariane Husson, Javier López, Mariano Maqueda, Jorge Naval, Pablo Perera, Quintín Racionero y Ramón Rodríguez.
- 2006** *Introducción a la postmodernidad crítica* (junto con Quintín Racionero y Javier López), Uned, Madrid.
- 2005** *Agamben y Baudrillard. La singularidad frente a la democracia* (J. Alemán, G. Cano, I. Castro, M. Díaz, J. Naval, T. Oñate, P. Perera). Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2005** *De la percepción a la aldea global*. CAP de Majadahonda.
- 2004** *La huella de lo real en la fotografía contemporánea*. Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2004** *Lacan, Foucault, Deleuze, Derrida* (junto con J. Alemán). Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 2004** *La huella de lo real en la fotografía contemporánea*. Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife.
- 2004** *Capitalismo y subjetividad* (junto con J. Alemán). Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 2003** *La filosofía de la condición postmoderna*. Ateneo de Pontevedra
- 2002** *El concepto filosófico y el desorden de los sentidos*. Curso de historia de la filosofía. Ateneo de Pontevedra
- 2001** *Márgenes de la creación* (E. Bellotti, I. Castro, F. Carbonell, W. Matthews, J. Muñoz, M. Replinger). Asociación Cultural Cruce. Madrid.

2000 *Seminario sobre Ser y tiempo*. Círculo de Bellas Artes. Madrid. Con la participación de: Jorge Alemán, Fernando Carbonell, Miguel Cereceda, Félix Duque, Alejandro Escudero, Ángel Gabilondo, Mariví Gimbel, Antonio Gómez, Miguel Lancho, Sergio Larriera, Jorge Naval, Antonio Marín, Pablo Perera, Jorge Pérez de Tudela, Manolo Quejido y Ramón Rodríguez.

1998 *Informes sobre el estado del lugar* (I. Barber, I. Castro, F. Duque, A. Gamoneda, L. Fega, J. L. Pardo). Palacio de Revillagigedo. Gijón, Asturias

1997 *El aliento de lo local en la creación contemporánea* (A. Gabilondo, M. Lamas, J. Lebrero Stäls, K. Power, A. Reixa). Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense. Madrid.

1997 *Kant y Hegel en la obra de Lacan* (F. Duque, A. Gabilondo, J. M. Navarro Cordón, J. L. Pardo). Biblioteca del Campo Freudiano. Madrid.

1995 *Otro marco para la creación* (J. L. Brea, I. Castro, M. Morey, J. L. Pardo, E. Trías). Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense. Madrid.

1995 *Junto a Jünger* (I. Castro, F. Duque, H. Fernández, A. Sánchez Pascual, V. Vitiello). Asociación Cultural Cruce. Madrid.

1994 *Imágenes: ¿todavía el hombre?* (F. Duque, A. Gabilondo, F. Jarauta, J. L. Pardo). Asociación Cultural Cruce. Madrid.

1994 *La obra, ¿límite de la crítica?* (J. Alemán, J. L. Brea, F. Castro, I. Castro, L. Gordillo, V. Llorca, A. Patiño, L. F. Pérez). Asociación Cultural Cruce. Madrid.

Publicaciones

Publicaciones Individuales (Libros)

En Espera. Sobre la hipótesis de una violencia perfecta (La oficina Ediciones, 2021). ISBN: 9788412113662

Lluvia oblicua (Ed. Pretextos, 2020). ISBN: 9788417830908

Mil días en la montaña (Ed. FronteraD, 2019). ISBN: 9788494858130

Ética del desorden (Ed. Pretextos, 2017). ISBN: 9788416906185

Roxe de Sebes, mil días en la montaña (Ed. Fronterad, 2016). ISBN: 9788494542619

Pontes co diaño (Ed. Corsárias, 2015). ISBN 978-84-16121-24-3

Sociedad y barbarie (Melusina, Barcelona, 2012). ISBN 978-84-96614-63-5.

Roxe de Sebes (Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2011) ISBN: 978-84-615-1747-3.

La depresión informativa del sujeto (Gramma Ediciones, Buenos Aires, 2011) ISBN: 978-987-1649-39-6.

Votos de riqueza (A. Machado Libros, Madrid, 2007) ISBN: 978-84-7774-774-1.

La sexualidad y su sombra (Altamira, BBAA, 2004) ISBN: 987-9423-88-7.

Crítica de la razón sexual (Serbal, Barcelona, 2002) ISBN: 84-7628-392-X.

Trece ocasiones (Arte y Estética, Pontevedra, 2002) ISBN: 84-8457-094-0.

La explotación de los cuerpos (Debate, Madrid, 2002) ISBN: 84-8306-481-2.

Roxe de sebes (Noitarenga, Santiago de Compostela, 2001) ISBN: 84-920742-0-5.

Alén da fenda (Después de la grieta) (Espiral Maior, A Coruña, 1994) ISBN: 84-88137-25-7.

Publicaciones Colectivas (Libros)

"La precariedad anímica de las poblaciones", en el volumen *Esto es la verdadero* (F. Baena-R. Sánchez-D. Lesmes coord.), Cruce, Madrid, 2017.

"Neste silencio" (Noitarenga, Santiago de Compostela, 2000) ISBN: 84-920723-9-3).

"El aliento de lo local en la creación contemporánea" (Ed. Complutense, Madrid, 1998) ISBN: 84-89784-53-1.

"Informes sobre el estado del lugar" (Caja de Asturias, Oviedo, 1998) ISBN: 84-7925-130-1.

"Junto a Jünger" (Ed. Cruce, Madrid, 1996) ISBN: 84-921604-0-3.

"Otro marco para la creación" (Ed. Complutense, Madrid, 1995).

"Imágenes: ¿todavía el hombre?" (Ed. Cruce, Madrid, 1994) ISBN: 84-605-1942-2.

Artículos en Volúmenes Colectivos

"Guy Debord, Psicogeografía, arquitectura y urbanismo". Ediciones Asimétricas. 2023

"Lo que no creerías dos veces", en el libro *Eros y periodismo* (D. F. Arranz coord.). 2021

"Empuñar la perdición", en *Landscape of loss. Paisajes de la pérdida y la nostalgia*. Universidad Camilo José Cela. Facultad de Educación. Madrid, 2020.

"Prólogo: Sabia sangre", en el volumen *Mi torero*. Tertulia internacional de juegos y ritos táuricos. Madrid, 2020.

"El dios de las bestias", en el volumen *Clarice Lispector. Alguien dirá mi nombre*. Shangrila. Madrid, 2020.

"Crónica de una depresión anunciada", en el volumen *Pensamiento*. Cruce. Madrid, 2019.

"Posfacio: Estrategias fetales", en el volumen *¿Por qué no ha desaparecido todo aún?* (Jean Baudrillard). Enclave. Madrid, 2019.

"Disciplinas de umbral", en el volumen *Querer parecer noche* (Eds. Beatriz Alonso y Carlos Fernández-Pello). Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid, 2018.

"La precariedad anímica de las poblaciones", en el volumen *Esto es la verdadero* (F. Baena-R. Sánchez-D. Lesmes coord.), Cruce, Madrid, 2017.

fronterad. Antología 2009-2014, 2014

"Habitar el desarraigo contemporáneo", en *Cuadernos para la docencia. Proyectos arquitectónicos 2010-2012* (E. Roig coord.), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas, 2012.

"¿Sueñan nuestros edificios con la muerte del hombre?"
en *Planos de [Inter]sección. Materiales para un diálogo entre filosofía y arquitectura* (Luis Arenas y Uriel Fogué ed.), Lampreave, Madrid, 2011.

"Vivir puede matar", en *Los Soprano forever. Antimanual de una serie de culto, Errata Naturae*, Madrid, 2009.

"La subversión consumista del sujeto", *Las ciencias inhumanas* (G. Dessal comp.), Gredos, Madrid, 2009.

"Presentimientos sobre lo imaginario" (Eugenio Castro coord.), *Colección Arte & Estética*, Diputación de Pontevedra, 2008.

"Según San Juan", en *Politeísmo y encuentro con el Islam*, Ed. Dykinson, Madrid, 2008.

"Silencio y multitud, en *Exceso y escasez en la era global*" (Antonio González coord.). *Obra Social de la Caja de Canarias*. La Palmas de Gran Canaria, 2008.

"Bajo el sinfín de la historia", en *El fin de la filosofía de la historia*, Quintín Racionero y Simón Royo ed., Ed. Dyckinson, Madrid.

"Fenómenos de borde, en *Centro y periferia en tiempos de aceleración*" (Antonio González coord.), Ediciones de Presidencia de Gobierno. Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 2006.

"De los padres, en *El padre en la literatura*", *Biblioteca del Campo Freudiano*, Madrid, 2006.

"Notas sobre Lacan y la filosofía", *Coloquio Jacques Lacan 2001*, Paidós, Barcelona, 2002.

"Oikos", *El nuevo pensamiento español*, J. Alemán e I. Castro (ed.), Descartes, Buenos Aires, noviembre de 1999.

"Bajo el sin fin de la historia", en *Huéspedes del porvenir*, Ed. Cruce, Madrid, 1997.

"El juego que no cesa", en *La subjetividad moderna*, Exlibris, Madrid, 1996.

Artículos en Revistas

"Ascuas de junio: cuando la charla te rejuvenece". *Voz Populi*, marzo 2023

"Inteligencia artificial y flacidez sexual". Voz Populi, marzo 2023

"Glamour de lo real" en Lacanemancipa, marzo 2023

"Aislamiento narcisista: una cultura impotente ante el instante". Voz Populi, febrero 2023

"Perdiendo el rostro: los conflictos del bienestar desarraigado". Voz Populi, febrero 2023

"Timidez hispana: un arma de doble filo". Voz Populi, febrero 2023

'Aftersun': la fragilidad de unas vidas que flotan en el confort. Voz Populi, febrero 2023

"Elogio de la violencia intelectual". Voz Populi, enero 2023

"Tauromaquia, ablación anímica y el odio puritano al sur de España". Voz Populi, enero 2023

Paul B. Preciado y la "violencia correcta" que viene. Voz Populi, enero 2023

"Las mascotas como niños mimados". Voz Populi, diciembre 2022

"La corrupción calculada de la nueva cultura progresista". Voz Populi, diciembre 2022

"Estatizar los cuerpos: la trampa biopolítica del progresismo". Voz Populi, diciembre 2022

"Paco Carreño: las preguntas secretas del poeta en 'Todos los días'". Voz Populi, diciembre 2022

"Claudio Zulian, Pasolini y la extrañeza de una vida normal". Voz Populi, noviembre 2022

'As bestas': la barbarie late por doquier, no solo en la Galicia profunda. Voz Populi, noviembre 2022

"Un poco de nada. Tiempo e historia en El caballo de Turín". Shangrila, nº 17, Santander, mayo de 2013

"Lo que nos llama", blog de FronteraD, noviembre de 2012.

"Encrucijadas de otro humanismo", blog de FronteraD, octubre de 2012.

"El formato durmiente de la violencia", blog de FronteraD, octubre de 2012.

"Tecnologías de una militancia expandida", blog de FronteraD, octubre de 2012.

"El formato publicitario de la violencia", Shangrila, nº 16, Santander, octubre de 2012.

"¿Qué tapamos con la palabra crisis?", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Martha Marcy May Marlene", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Handke y la soledad de la literatura", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Hotel Finisterre", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Mar de afuera", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Reflexiones en torno a la policía interiorizada", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Teoría de la Jovencita", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Contribución a la guerra en curso", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Suerte siria", blog de FronteraD, Marzo, Madrid, 2012

"Shame". Anatomía del capitalismo sexy, blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Industria de la agonía", "Dígitos & Mascotas", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Vacilaciones de umbral", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Los descendientes", blog de FronteraD, Madrid, 2012

"Imágenes sin imagen", blog de FronteraD, septiembre de 2012.

"En suspensión", blog de FronteraD. Septiembre de 2012.

"Tesis sobre Hopper", blog de FronteraD, septiembre de 2012.

"Algo que contar", blog de FronteraD, septiembre de 2012.

"Marx y el tedio que viene", blog de FronteraD, septiembre de 2012.

"Desafíos de alta definición", Minerva (Círculo de Bellas artes), Madrid, septiembre de 2010

"Figuras sin paisaje", blog de FronteraD, julio de 2012.

"De los padres", blog de FronteraD, julio de 2012.

"Una suspensión ética de la hegemonía", blog de FronteraD, junio de 2012.

"Militar en la fragmentación", blog de FronteraD, junio de 2012.

"Ternura y carácter", publicado en *www.gabrielagrech.com*, 2009.

"Espectros de Europa", en *Letra Internacional*, nº 103, Madrid, verano de 2009.

"El espíritu de Bolonia", en *El Viejo Topo*, nº 258-259, Barcelona, verano de 2009.

"Dragones y misiles", en *art.es*, otoño de 2009.

"Cultura y barbarie en la Galicia de IsigloXXI", *Biscuit*, nº 0, Diputación de Pontevedra, octubre de 2008.

"Sin causa", *Salon Kritik*, octubre, 2008.

"Life by water", *Salon Kritik*, diciembre, 2008.

"La dignidad de lo no elegido", *art.es*, nº 18-19, Madrid, 2007.

"América", *Interea*, 09, mayo de 2007.

"PHEO7", *Transversales*, nº 7, verano de 2007.

"Un moralista peligroso", *Archipiélago*, nº 79, diciembre de 2007.

"Todavía", *art.es*, nº 12-13, Madrid, febrero de 2006.

"Recuerdos de un brujo", *Trasversales*, nº 2, Madrid, primavera de 2006.

"La subversión del sujeto en J. Lacan", *Roteiros. Arumes de pensamento crítico*, nº 0, Santiago, abril de 2006.

"Arrancar la sensación de la opinión", *Fedro*, nº 4, mayo 2006.

"La impertinencia del sigilo", *Trasversales*, nº 3, Madrid, verano de 2006.

"Lost and broken", *Letra clara*, nº 18, Granada, julio de 2006.

"Veraneo por puntos", *Galicia hoxe*, Santiago, julio de 2006.

"La apoteosis de la cultura cutre", *Galicia hoxe*, Santiago, agosto de 2006.

"Paseo por la invisibilidad y el miedo", *Trasversales*, nº 4, otoño de 2006.

"A propósito de la ficción", *El correo gallego*, enero, 2005.

"Humo", *Salamandra*, nº 15-16, verano de 2005.

"Bayas de agosto", *Duplex. Papeles mínimos*, nº 8, Madrid, octubre de 2005.

"Elogio del sigilo", *AVAM, Inventario* nº 10, 2004.

"Mutaciones en la ciudad descentrada", *Salamandra*, nº 13-14, Madrid, 2004.

"Dialéctica del ídolo", *Paideia*, nº 67, enero-marzo 2004.

"Según Deleuze", *art.es*, Madrid, febrero 2004.

"O medo, a sondas, a liña do bordo", *O Máximo. Revista de arte e cultura*, nº 4, Santiago, mayo 2004.

"Invadir la finitud", *Archipiélago*, nº 60, mayo-junio 2004.

"American Beauty", *Salamandra*, nº 11-12, Madrid, 2001-2002.

"Desactivar la cercanía", *El catoblepas*, 2002.

"Liturgias de la ingravidez", *Salamandra*, nº 11-12, Madrid, 2001-2002.

"Según San Juan", *Microfisuras*, nº 13, Vigo, enero de 2001.

"Entorno a la destrucción de un símbolo", *Microfisuras*, nº 15, Vigo, 2001.

“Entre bestias y dioses”, *pmb* (revista de artes escénicas), nº 1, Madrid, 2001.

“Lodo y teología”, *Sileno*, nº 7, Madrid, 2000.

“Torsos en fuga”, *Microfisuras*, nº 7, Vigo, 1999.

“Altars de tecnología punta”, *Archipiélago*, nº 34-35, invierno de 1998.

“Temor a habitar”, *Luces de Galiza*, A Coruña, 1998.

“Fin de un viaje”, *Archipiélago*, nº 28, primavera de 1997.

“Notas para una metafísica de las torres”, *Re*, Barcelona, 1997.

“Don Juan último”, *Microfisuras*, nº 4, Vigo, 1997.

“Revolución y tedio”, *Cruce*, nº 3, Madrid, 1996.

“Enigma, orto de sentido”, *Archipiélago*, nº 23, invierno de 1995.

“Impresiones sobre Nauman”, *Cruce*, nº 0, Madrid, 1994.

“Cambio”, *10 Críticos / 10 artistas*, Universidad de Vigo, 1993.

“¿Qué filosofía?”, *Emboscaduras*, Madrid, octubre de 1991.

“¿Qué importa Heidegger?”, *El Siglo*, diciembre de 1991.

“La loración y lo oscuro”, *Anthropos*, nº 9, octubre de 1991.

Libros de Artista

Era, CGAC, Santiago de Compostela, 2006.

Della ribellione, Gepas, Avola (Sicilia), 1998.

Oikos, Cruce, Madrid, 1998.

“Geometría Líquida”, *Mapa ingrávulo*, CGAC, Santiago de Compostela, 1997.

Terceto para un Nietzsche sin ira, Estación Central, Madrid, 1997.

Desde una música de viento y piedras, Cruce, Madrid, 1996.

De la rebelión, Galería May Moré, Madrid, 1994.

Umzug, Ed. Ginkgo, Madrid, 1994.

Para ti, Gran Vía, Madrid, 1992.

Interior como paisaje, Estiarte, Madrid, 1991.

Textos para Catálogos

- "Miedo al paisaje", en el catálogo de Luis Adalid "Memoria, paisaje, territorio", Palacio Consistorial, Ayuntamiento de Cartagena, septiembre de 2012.
- "La vida en los talones", *Berta Caccamo*, CGAC, Santiago de Compostela, 2009.
- "Vista de pájaro", *Aptitud para las armas*, Injuve, Madrid, 2008.
- "Épica y lírica", *Roberto Díez*, Lametro, Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.
- "Días filtrados", *Ikella. Pintura despacio*, Fundación Artecovi, Madrid, 2007.
- "El coraje y la mugre", *Tony Squance. Brotes de violencia*, Espacio Zambucho, Madrid, 2006.
- "Algo más que nada", *Cármenes*, Amando, Centro Cultural Diputación de Ourense, 2005.
- "Tú eres otro", en *Pier Paolo Pasolini. Palabra de corsario*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2005.
- "Encrucijadas de la percepción", Círculo de Bellas Artes. Madrid, 2004.
- "Algunos minutos del mundo", Galería *Die Backfabrik*, Berlín, 2003.
- "Un poco de miedo", *Francisco Soto Mesa*, Galería Tercer Espacio, Madrid, 2003.
- "Mutación", *Mutación*, Luis Jaime Martínez, Galería Malone, Madrid, 2002.
- "Baixoa pel que brila", *Locus*, Miguel Pereira, Sala A. Rivas, Vilagarcía, 2002.
- "Manes de sombra", *Luis Fega*, Galería May Moré, Madrid, 1999.
- "Sin Nombre", *Ficturas*, Manuel Quejido, Fundación Botín, Santander, 1998.
- "El envés de los héroes", *J. C. Meana*, Galería Trayecto, Vitoria, 1997.
- "Residencia", *Estoy aquí*, Fernando Baena, Cruce, Madrid, 1996.
- "Memoria después de la noche", *Antón Lamazares*, Diputación de Pontevedra, Pontevedra, 1995.
- "El barro de los días", *Evaristo Bellotti*, Cruce, Madrid, 1995.
- "Europe in the box", The British Council&Goethe Institut, London-Berlin-Madrid, 1994.
- "Genealogía del ala", *Antón Patiño*, Caixa Galicia, La Coruña, 1992.